

1 维尔茨堡(Würzburg)

这不是游记，只是步行的印象。十个南德中小城，没有特别的联系。有的为旅游而存在，有的则不是。景点 (Sehenswürdigkeiten) 在这里并不是重点。



拜仁州(Bayern)的维尔茨堡(Würzburg)是一座旅游城市，有千余年的历史。熟悉德语的人都知道，“burg”就是城堡的意思。维尔茨堡是德国经典游线“浪漫之路”的起点。在 1945 年的 3 月 16 日，盟军的轰炸毁灭了此城 90% 的建筑，今天我们所见的这座城市，就跟德国许多其他城市一样，是在废墟上重建的。



正因为它是座旅游城市，所以天气好的时候，周末的火车站站台可能会挤得水泄不通。游客除了挎着照相机的，还有扛着自行车的，幸好他们没把马捎上。但这里毕竟人口密度低，人一出站，就散得星星点点，就像遁入第四维一样。可能有的躲进了有轨电车 U-bahn，U-bahn 里面黑乎乎的，看不清载了多少人。



走出车站首先吸引人们目光的是 Stifthauser 教堂。它为周围的街道增加了识别性，而且造型饱满，比此地最著名的圣基里安大教堂(Dom St. Kilian)好看多了。但不知道为什么人们不常提及它。



Julius Echter von Mespelbrunn 的雕像站在马路中央。可能知道此人的游客不多，但只看那架式，人们也能估摸出他是个重要人物，不然他不敢在这里挡道。资料显示他是维尔茨堡的一位 Prince-Bishop，兼任主教的君主，出生于 Mespelbrunn 城堡，死于维尔茨堡。那个 Mespelbrunn 城堡 (<http://www.schloss-mespelbrunn.de/home.html>) 建在山水之间，目前也是一个旅游景点，不过不在维尔茨堡。

Julius Echter 还是当地一种啤酒的名字，来历应该也与此人有关。15 世纪维尔茨堡曾意图永远禁止酿酒，未遂。后来皇室决定让主教负责酿造啤酒，正好让 Julius Echter 赶上了。



美茵河畔(Main)，河水虽不算清澈，却流动得很活泼。河边有跟水利、航运有关的遗迹。这是老吊车(Alte Kranen)，杆件粗壮，线条简洁。



老美茵大桥(Alte Mainbrücke),建于16世纪。在这样小的城市里,它该称得上是大桥了。



这应该是维尔茨堡的标志性景观,马林贝格要塞(Festung Marienberg, 又称玛丽亚山碉堡)+指点江山的老头。在大桥上,这个主教的雕像最生动。



桥边的这个餐馆似乎生意一直很好。食物味道不知如何,但这个位置的确上佳。不仅可以看到河畔美景,还可以洋洋自得地与桥上饥肠辘辘的游人眉来眼去。



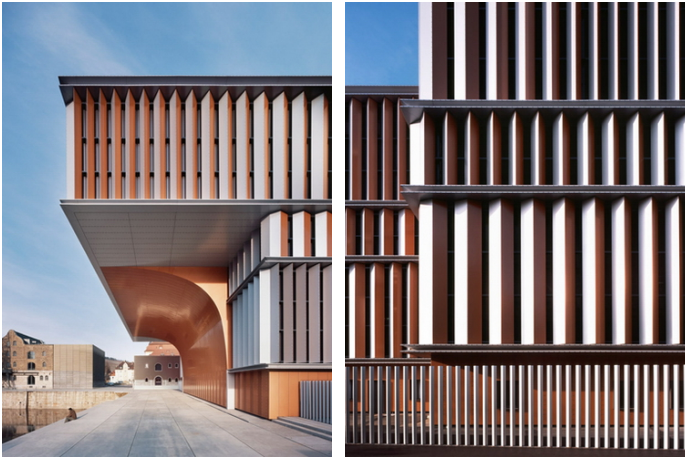
桥头有个古色古香的小美术馆，门口单立了一根矮柱，上面的儿童雕塑已经是现代风格。扁头和五官总让人觉得他们不是本地人。



回头望去，新桥旁边，一座庞大的热电厂。外观以平行竖线条为基本要素，跟背后山坡上成行的葡萄架相映成趣。它由 Brückner & Brückner 事务所(<http://www.architektenbrueckner.de/>)设计。没有时间前去细看，下面三张图片是别人拍的。



外墙咖啡色的柱体原来另一半是银色的，从侧面看它更具有现代感。



如此多的短柱，像是把热电厂关进了栅栏。它只好伸出三根烟筒透透气。图片来源于网络 <http://www.architonic.com/aisht/erweiterung-des-heizkraftwerkes-brckner-brckner-architekten-und-ingenieure/5100294>



接着往山上走，不久就来到要塞前。城堡里也有大草坡，虽然坡度陡了点。要是知道滑草这个项目，堡主会在这里生活得更快乐。



登高是为了俯视。人只有背影还留在山上。



满城小房子显得很密，其实是因为它们很低。



低头看山下，满山尽是葡萄架。人在小路上，不是彷徨，就是徜徉——反正都是双人旁。两个人，白头发，影子透露他们是牵着手。



经过两重院落才能来到要塞的核心。这里有个教堂，里面埋葬了历代大主教。在院子里似乎也干不了什么，大概可以摆好桌椅吃吃喝喝。



走到城堡边,还可以眺望临近的 18 世纪朝圣教堂(Käppele)。它让人朦胧地觉得洋葱丰收了。那里的神仙大概是种洋葱起家的。



回到地面,老美茵大桥另一端指向 Dom 大街的圣基里安大教堂(Dom St. Kilian),它是本地最重要的教堂,据说还是德国第三大教堂,可惜简陋无趣,所以这里没留下照片。它暴露了当时“大就是好”的低级审美习惯,当然这事跟主教是有关系的。

热闹的街道上不止有教堂。世俗生活能让所有的墙壁都美妙。街道还可以借来城堡当对景,这里有山上看不到的景色。



有些街道,人们只有在迷路时才会找到它们。蜂拥的游客,看似满街乱走,其实目标明确。18 世纪的侯爵大主教宫(Fürstbischöfliche Residenz, 又称维尔茨堡宫)吸引着他们,因为它被列入了联合国教科文组织世界遗产名录。它是德国南部巴洛克建筑的代表。



这样的宫殿前面通常都会有开敞的园林景观。



面向城市街道的宫殿正面，巴洛克的装饰很典型。只是比起凡尔赛宫，它的规模小了点。主教宫内不允许拍照。里面大致就是一些以繁琐奢华装饰为特点的房间，跟几乎所有其他宫殿一样矫饰过度。看得出，宫殿的主人就跟暴发户一样，有了钱却不知道怎么花，“多就是好”的观念暴露无疑。



其实还是宫殿侧翼这个装饰简单的门廊更好看，它更多地偏向了古典，讲究的是几何比例。人们总是爱戴着墨镜晒太阳，也不怕摘下眼镜时变成底片版熊猫。



主教宫东北有个始建于 1895 年的圣约翰教堂 (<http://www.stjohannis.net/>), 两个尖塔就像两柄石剑, 很有冲击力。在这里必须提醒小鸟们留意它。圣约翰教堂网站首页的照片很有趣, 也是拿两个尖塔做文章。教堂曾在 1945 年被炸毁, 这两个尖塔应该是在重建时加的, 钢结构的。



葡萄酒是德国南部常见的特产, 而维尔茨堡是弗兰肯葡萄酒中心(Zentrum des Frankenweins)。这里的葡萄酒以纯取胜, 入口既不甜也不香, 只是纯, 甚至带点苦。它没有任何迎合人们口味的意思, 但你会觉得那种味道透明无比, 任何添加物都会变成阻碍流淌的砂砾。它和鱼香肠有个分工, 把“香”交给了鱼香肠负责。



官方网站:

<http://www.wuerzburg.de/>